

說文解字群經正字

說文解字羣經正字叙

羣經正字非敢以字正羣經通爰說文以明經字

也周官保氏掌養國子教之六書象形會意轉注處事假借諾聲六者造字之本合乎六者爲正字漢志學僮能諷書九千字以上得爲史字或不正輒舉劾故石建曰書馬者與尾而五今乃四不足一獲譴死矣其嚴如此後世塾師傳寫多求便俗漸失本真於是通儒如毛晃鄭樵輩發明六體裁正典文亦不能無襲譌承謬蓋安其所習溺於所聞學者之通患也不揣固陋抽繹說文攷之於經非偏旁之多舛卽點畫之失宜總之經師之傳習彌淡斯於書體之乖違愈甚一一標識名曰羣經正字或心有所見而

未敢質言各申其說以存疑案曰羣經而不曰十三經者
以逸周書大戴記國語今不別於經亦竝引也嘉慶十七
年二月旣望餘姚邵瑛書於桂隱書屋

說文解字羣經正字目錄

卷之一

一部

丕 吏

上部

上 勹 丁

元部

禮 禧 祐 祗 祗 齋 崇 禩 禔 禔 祓

禡 禡 禡 禡 禡 禡 禡

王部

皇

王部

王 王 瓊 珣 球 琳 玲 瓏 玠 瑒 璣

瑱 珙 璩 璠 璡 璣 璟 璠 璣 璟 璠 璣 璟 璠 璣 璟 璠 璣 璟

璠 玳 瑁 玳 瑁 玳 瑁 玳 瑁 玳 瑁 玳 瑁 玳 瑁 玳 瑁 玳 瑁 玳 瑁 玳 瑁 玳 瑁 玳 瑁

玳部

玳 班

气部

气 氛

士部

埤

卷之二

中部

毒 毒 芬 粳

艸部

艸 芷 蘼 荅 藿 蘇 龍 肥 芋 蘆 菊

菰 芡 蔥 蔞 苜 芎 藜 薑 菴 蒨 萑 藎

菵 葶 藜 藎 蔭 葶 藜 藜 葶 藜 葶 藜 葶

葶 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜

菊 茵 荒 菴 萎 芫 藜 藜 藜 藜 藜 藜

藜 芫 落 芫 藜 茂 藜 藜 藜 藜 藜 藜

滋 薇 蘼 荒 芫 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜

蘇 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜

苳 芻 芻 莖 萎 苳 茵 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪

萍 萍 莖 菜 蒙 蒙 藻 菜 芥 蘇

藟 藟 藟

蓐部

蓐

鞞部

鞞 鞞 鞞

卷之三

小部

止

八部

尔 豕 余子

彳部

彳 番 采

牛部

犏 犝 犛 犞 犟 犞 犞

告部

告

口部

噉叫 踣 讟 訶 味 噤 咳 啜 歌 含 咽

吟 嘑 誇 虜 吹 吹 籥 唱 唯 惟 維 咏 咄 詛

噶 儻 聃 噤 嘯 啞 儻 后 岐 啻 啻 噶

哥 嗎 各 叱 吒 唵 吟 唵 嗟 歎

吡 嘍 噠 噠

叩部

叩 嚴 岸

哭部

哭

忝部

忝 赴 趨 趨 趨 趨 起 趨 趨 趨 趨 趨 趨 趨 趨 趨

趨 趨 趨 趨 趨 趨 趨 趨 趨

止部

止 踵 峙 踞 距 岨 屺 屺 屺 是 是 是 是 是 是

址部

址

卷之四

正部

正

是部

是 匙

辵部

辵 辵 達 达 延 適 退 適 嬪 造 速

造 邁 迓 迓 迓 返 反 迓 逮 逌 透 迤

逌 遁 遁 迓 迓 迓 迓 迂 遠 迓 邊

彳部

彳 彳 彳 彳 復 徃 徃 徃 徐 徐 徃 復 復 後 后

徃 徃 徃 徃 徃 徃 徃 徃

延部

延 延

行部

衛 衛 衛 衛 衛

齒部

齧 齧 齧 齧 齧 齧 齧 齧 齧 齧 齧 齧

牙部

牙

足部

蹶

楚

跨跨

蹋

躅

躅

躅

躅

躅

躅

跟

踏

跋

躅

躅

躅

躅

躅

疋部

疋

疋

疋

品部

品

龠部

龠

龠

龠

龠

廾部

廾

卷之五

照部

齶部

舌部

舌部
齒

干部

單逆

谷部

谷部
西

十部

支部
肸部
澍部
甘部
聿部

喜部

喜 諒 響 諭 識 諗 詁 諧 情 音 訢

欣 忻 說 語 警 傲 說 託 侏 諧 播 諱

誦 警 諧 調 詁 詒 詒 諄 諄 諄 諄

詎 詎 詎 詎 諤 諤 諤 詎 詎 詎 詎 詎 詎

詎 詎 詎 詎 諫 詎 詎 詎 詎 詎 詎 詎 詎

詎 詎 詎 詎

詎部

詎 詎

音部

音

字部

重儷

𠂔部

𠂔 叢叢 對

𠂔部

𠂔 𠂔

𠂔部

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔部

𠂔 𠂔

共部

龔

昇部

與与予 典

臼部

臼 𪔐

晨部

晨 𪔑

革部

鞞 鞞 鞞 鞞 鞞 鞞 鞞 鞞

卷之六

鬲部

鬲 鬲 鬲 鬲 鬲

鬲部

鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲

鬲

爪部

爪 又

爪部

玆 玆 玆

門部

門 閱

又部

又 右 宀 又 宀 變 變 支 廠 刷 段 叟
段假

宀部

宀

叟部

叟

聿部

聿

聿部

聿 筆 署

畫部

畫 畫

隸部

禁

殳部

殳

殷敲

殷

段鍛

毅

殺部

殺

几部

鳧

寸部

得 專 專

費部

費 辨 辨

支部

支 肇 肇 岐 岐 敷 敷 敵 敵 彼 彼 改 改 夏 夏

敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕

敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕

敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕

敕部

敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕 敕

卜部

卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜

用部

霽 菑備 甯 甯

爻部

楸

卷之七

曼部

曼

目部

眊旬 眊 睥 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊

睽 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊 眊

曠 眊 眊 眊

眉部

眉
眉

盾部

殿

白部

峇
筈

鼻部

鼻

頤部

爽

羽部

翰 翰 狻 翹 羿 羿 翫 翫 翫 翫

隹部

雅 雒 鴝 鶻 雒 雒 離 離 離 離 離 離 離 離 離

離 雁 鴈 雀 雁 離 離 離 離 離

雀部

雀

雀部

雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀

艸部

艸

艸部

薈 茂

羊部

羴 羶 羷 羸

羴部

羴

羴部

羴

鳥部

鳥 鳳 扇 雛 鵠 籀 鴟 鷓 鷓 鷓

鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓

鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓

鴟 鴟 鳩 鷓

鳥部

身 亏 易

卷之八

草部

畢 彘 堊 蕪

葍部

冫

幺部

幼

吏部

東

彡部

彡

子部

子

受部

受

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

奴部

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

夕部

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

殘 矧 殖

冎部

冎 冎 火

骨部

髑 髑 髑 髑 髑 髑 髑 髑 髑 髑

囟部

胚 臙 胃 膾 肱 脚 肩 膊 齋 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 壘 臙 臙 臙

筋部

笏

刀部

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

刀部

刃

刃部

梨

丰部

格

柔部

柔 藉 穎 勛

角部

觜 斛 鰓 鱗 鰭 鱗

卷之九

竹部

籟 筱 簦 篳 簞 簞 篶 簞 范 簞 筭 簞 簞 簞

籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟

籟 策 枝 筮 筮 筮 管 筮 籟 籟 筮 算

箕部

箕 箕

丌部

迂 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

左部

左 𠄎

工部

巨

𠄎部

𠄎 𠄎

目部

目 𠄎

日部

曷 𠄎 替 𠄎 替

了部

了
𠃉

万部

万
寧

兮部

義

号部

号
號

亏部

亏
虧
粵

旨部

旨

喜部

喜
喜

壹部

封
聿

鼓部

鼓
鼓
鼗
鼗
鼗

豈部

豈

豆部

蕘
彝

豐部

鄴

豐部

盤

虎部

虔

虔

虔

虔

虎部

彪

彪

皿部

盃

盧

盃

盃

口部

U

皿部

盞 乎 盥 盥 盥 盥 卮 恒 盃

卷之十

亅部

生

青部

青

井部

井 枴

皀部

既

鬯部

鬱

蕨
鬻

食部

會

饌

飪

饜

飴

餈

饈

飮

饌

香

舖

餐

饌

饌

醜

饈

飮

饌

飮

饌

會部

饈

倉部

倉

糶

人部

人 内 仝

缶部

匊 彝 餅

矢部

𠄎 𠄎 𠄎

日部

日 崔

盲部

盲 盲 瞶

卑

卑 卑 卑

畜部

𧰨

𧰨部

𧰨 稟 𧰨

齋部

齋

來部

𧰨

夂部

夏 復 𧰨 𧰨 𧰨 𧰨 𧰨 𧰨 𧰨 𧰨 𧰨 𧰨

𧰨部

舛 牽 轄

驛部

驛 駢

韋部

韋 誅 韜 強 鞮 鞫

弟部

弟 第

父部

夆 降 乃 于 跨

久部

久

榮部

藥

卷之十一

木部

檜 楠 枅 柔 槎 椽 樞 檮 藁 檟 梓 李 櫛

枕 柔 槎 椽 樞 檮 藁 檟 梓 李 櫛

樞 柏 枅 柢 杈 枝 榮 桑 楨 楸

樛 枅 槎 槎 杖 楸 枯 藁 樛 朴

楠 櫟 築 榦 檜 定 楮 榕 薄 櫛 朽

榎 櫟 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

栝 榮 枅 櫛 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

柄枋 屎欄 檄 栝 棊 梟 柎 檢檢
標 欄 標 檟 柎 棱 櫟 櫻 柎 櫛 櫛

林部

森

才部

才材

卷之十二

币部

币

出部

數 貴 貴 貴 軀

尢部

尢

茶

峯
麓

半部

半

彳部

彳

夊部

夊

勹

萑部

萑

巢部

巢 叟 貶

黍部

黍 黍

束部

束 刺 刺

囊部

囊

口部

口 囗 圓 圓 囗 囗 囗 囗

貝部

貨 養 齋 貸 貨 贖 賓 賚 商 食 賚

邑部

邦 邨 窳 鄆 鄆 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨

邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨

邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨

邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨

邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨 邨

肥部

邨 邨

卷之十三

日部

昃 昧 暗 晷 昫 晉 晏 宴 晏 景 皓

睥 眦 眦 眦 昏 暗 闇 曠 暫 睚 眦

曠 昔 曠 曠 曠

軌部

輪

𠂇部

𠂇 旒 旒 旒 旒

晶部

晶 晶 晶 晶

月部

霸 眼 眇 眇

有部

穢

明部

明

囧部

盟

夕部

夜 夢 賁 姓 颯

弓部

弓 函 𠂇

鹵部

鹵 卓 桌

齊部

齊齋

片部

版

鼎部

鼎

宀部

宀

禾部

種

種

稭

稭

稭

稭

稭

稭

稭

稭

穰

穰

穰

稟

季

穀

穌

焮

藎

稻

稭

稭部

稭

黍

黍

香

香

米

米

粳
竊

糲

糲

糲

糲

糲

糜

籩

榘

榘

氣

穀

部

繫

目部

自
會
首

枕部

敝
散

未部

未

耑部

耑

韭部

榷
齷

瓜部

𪗇

卷之十四

宀部

向 官 鼻 宛 宀 宗 察 營 實 寔 宗

宐 寫 宿 寢 害 寡 婁 宐 窳 窳 索

𡩂 坐

呂部

呂 躬

穴部

復 窳 突 淡 窳 窳 宐 窳 空 罄 窳 窳 窳 窳

冕 冑 尙

冑部

冑兩

冑部

冑 罕 纒 采 採 綬 輟 卷 畧 冑

巾部

帑 帥 幘 常 幘 幘 幘 帑 帑 帑

帑 帑

巾部

巾 帑

巾部

皎皦 皙 兪陳

術部

術 破

耑部

耑 黠 粉

卷之十五

人部

僂 伉 僕 僕 份 倂 儻 倂 儻 儻 儻 儻 儻 儻 儻

仿佛髻 佗 何 儻 侍 儻 儻 儻 儻 儻 儻 儻 儻

佻 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂

僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂

伯 佻 倏 傷 但 偶 耦 弔 召 德 介

燹

匕部

匕化 𠄎疑

匕部

匕 歧 𠄎 𠄎 𠄎

从部

从𠄎 从 𠄎 𠄎 併

𠄎部

𠄎 虛 呢

从部

老部

耄 耆 耄 孝 孝

毛部

毳

尸部

居 眉 肩 屨 屈 尻 屍 屏 屍

屋 屏 屏

尾部

尾 楯

履部

履 屨

肩部

俞 彤 艘 舩 般 般

方部

杭

兄部

競

先部

先 焮 焮

兒部

兒 兒

兜部

兜

秃部

穰

卷之十七

見部

視眠 規 題 覘 覘 覘 覘 覘

覘部

覘

欠部

歎 吹 歎 欲 歎 歎 歎 歎 歎 歎 歎 歎

歎 吹 歎

面部

面
面
面

昔部

昔
昔
昔

鼎部

鼎
鼎
鼎

須部

須
須
須

三部

形
形
形
全
修
情
彰
弱

夾部

彡

文部

斐
辨

彡部

髥
髧
髨
髯
髹
髽
髾
髿

后部

𠂔

司部

詞
辭
彡

卩部

卩
卮
𠂔
𠂕
𠂖

印部

冂

辟部

辟 僻 僻 避 雙

勹部

勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹

包部

包 苞

苟部

苟 苟 敬

卷之十八

鬼部

彪
魃
魃

白部

禹

厶部

厶
私
羨

山部

嶽
島
嶽
嶽
嶽
嶽
嶽
嶽
嶽
嶽

嶽
嶽

岫部

龠

尸部

崖涯 崖 崖

广

廡 廚 廡 庠 廡 庠 廡 庠

厂部

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

石部

礞 礞 礞 礞 礞 礞 礞 礞 礞 礞

卷之十九

長部

隸 隸

勿部

勿

冫部

冫

而部

而

帀部

帀
彡
彡

彡部

彡

牙部

麤 麤 麤 麤 麤 麤

麤部

麤

兔部

逸 佚

萈部

萈 萈

犬部

獨 獾 獾 獾 獾 狃 戾 獾 獾 獾

狃 獾

卷之二十

繡

赤部

灸 赧 經 姦

大部

夸 誇 奔 契

亦部

亦

夊部

吳

夭部

彳 弄

交部

夔

允部

允

僊 兗

僊 僊

壺部

壺

壺部

壺

壺

卒部

輒

輒

輒

亢部

亢

夨部

舉 攀 阜

夨部

界 冪 界 粟

冪部

弈 弈 莽 麤

立部

竝 竝 竝 竝

竝部

竝 晉

凶部

凶 𠂔

卷之二十一

息部

息

心部

志 指 惠 德 應 慈 念 愿 慕 恭 共 供

𢇛 應 愜 慈 憲 恂 意 憲 愜 愜

恚 愧 愿 愜 愜 恚 恚 念 恚 恚 慢

媿 愜 念 愜 愜 愜 愜 愜 愜 愜 愜

慘 怛 愜 慘 愜 愜 愜 愜 愜 愜 愜

恐 忱 愴 慝 慙 恣

卷之二十二

水部

汜 沱 潛 瀨 瀨 瀨 洛 沾 沅 白 沸 漠
澧 澮 淨 濕 澆 洸 溥 晉 洑 洧 洧
洧 洧 澆 澆 淫 冲 汎 汜 泛 瀾 濫 澗
澗 瀉 瀉 瀉 消 沙 汧 汎 滎 瀆 墮

渠 鸛 決 注 沃 津 溇 洧 桴 沿 滌

潛 汜 砵 澁 休 漫 淒 瀑 滓 漫

漶 渴 濂 溼 涸 汚 準 灑 澆

而 脰 澆 滿 糝 涼 洒 沫 潭 澌 澌

涑 灑 桑 泰 潛 漱 減 汨汨

林部

榦 榦

卷之二十三

顛部

顛 顛

宀部

宀

ㄩ部

ㄩ

ㄩ部

𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 州

宀部

宀

廡部

廡

辰部

廡

谷部

容

宀部

宀 冰 癩 膠 澤 浹 凜

龕

飛部

龔

乙部

乙乙

至部

呈
剗
壘

副部

副

鹵部

鵠

戶部

扈
扈

阿部

阿
闕
闕
闕
闕
闕
闕
闕
闕
闕

闕
闕

耳部

耳
聃
聃
聃

臣部

臣
配

卷之二十四

手部

殃 孀 婁 媼 姪 奸姦 媿

民部

氓
𡗗

卷之二十五

ノ部

父

厂部

弋

戈部

或 戩 戩 戩 戩 戩 戩 或 戩 戎 戎

戩部

戊 威

我部

義 義

在部

莊 慙

亾部

亾 望 望 癩 勾

匸部

匸 匹

匸部

匸 匸 匸 匸

因部

因 茵 茵

由部

龺 畚

瓦部

瓠 瓮 甕 甑 碎

弓部

彊 彊 弛

弓部

弜 彌

弜部

弅

糸部

繇

糸部

類

續

縉

綯

縹

綯

綯

綯

綯

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

絮

絮

絮

絮

絮

絮

絮

絮

絮

絮

糸部

辭

辭

辭

絲部

虛 蠶 蕨

風部

飄 颿 颿

它部

它

龜部

龜 龜

龜部

龜 龜 龜 龜 龜 龜

二部

匚 匚 匚 匚 匚 匚

量

黃部

黃

男部

男

力部

勦

勦

勦

勦

勦

勦

勦

勦

勦

勦

勦

劫

協部

協
協

金部

金 釜 鍍 鋸 錘 鐘 鑑 監 錄 鋼 鉸 銓 料

鐵 燈 鍼 箴 錢 鉏 鈔 鑿 鑿 銳

鏐 鉞 錫 鑲 鑄

几部

凭 尻 処

斤部

斲 槁 斲 斲

斗部

毛 斛 幹 斛 斛 斛

矛部

矜

么部

糸

殺部

殺綴

九部

尪

丸部

丸
萬
嚮

巽部

巽
獸

甲部

中

己部

己巳日

辛部

皐
薛薛

舜部

舜舜

壬部

壬

癸部

癸

子部

孕 穀 孽

了部

子子

去部

育

𠄎部

𠄎

巳部

巳

午部

午 悟 悟

申部

申 紳 兕 蓑 曳

酉部

醴 醅 醞 醖 醗 醘 醙 醜 醜
醋 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜
酉 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜

酉部

酉

酉部

酉

說文解字羣經正字目錄終

目錄

五

說文解字羣經正字卷一

餘姚邵瑛學

一部

丕大也从一不聲

今經典往往有作丕者如左僖九年十年十一年等傳
丕鄭丕豹釋文丕普悲反皆丕字也五經文字云丕說
文丕石經丕見春秋傳按丕之作丕此亦如隼字說文
作隼經典乃作隼也

叟治人者也从一从叟叟亦聲

按叟說文部首云从又持中九經字樣云說文作叟隸
省作史故叟从一从叟說文正字作叟今作吏亦隸省

也。漢碑如孔龢北海相景君政作吏。此吏變吏之始。凡以吏諧聲之字。竝變吏作吏。

上部

上高也。此古文上指事也。篆文作上。

今經典从篆文省作上。此亦隸變。見漢孔龢史晨韓勅等碑。

商溥也从二闕方聲。

今經典作旁。五經文字云。旁經典相承隸省。然漢魏碑尚有作商商者。見劉熊受禪等碑。有作旁者。見校官碑。下底也。指事。篆文作下。

今經典从篆文省作下。此亦隸變。見漢孔龢韓勅景君

等碑

示部

禮履也。所以事神致福也。从示从豐。豐亦聲。古文禮作礼。今經典作禮。九經字樣云。隸省。古文礼。漢碑及唐徐浩等碑。往往用之。經典無用之者。惟詩楚茨鄭箋。祭禮畢。釋文禮。或作祀。盧氏攷證云。注疏本作祭禮。今攷各本。如官本毛本永懷堂本相臺岳氏本。禮俱作祀。蓋皆禮。古文作礼。礼祀形近之譌也。

禧禮吉也。从示喜聲。

儀禮少牢饋食禮。祝嘏于主人曰。皇尸命工祝。承致多福。無疆于女孝孫。來女孝孫。使女受祿于天。宜稼于田。

眉壽萬年勿替引之鄭注來讀曰釐釐賜也按漢書禮樂志媼神蕃釐師古注釐讀曰禱謂地神多福文帝紀祠官祝釐師古注釐本字作禱假借用耳如淳曰釐福也賈誼傳受釐坐宣室是也據此則禱乃釐之本字來女孝孫直當讀作禱字謂福女孝孫也以此推之詩既醉釐爾女士江漢釐爾圭瓚作禱字讀解作福字于義亦通不必如毛傳解作賜予也因祭祀而祈吉祥故曰禮吉禮樂志熙事備成謂禮吉之事皆備成也師古注亦曰熙與禱同

祐助也从示右聲

按字从示是爲神助之祐今經典多作佑如書湯誓上

天孚佑下民太甲皇天眷佑有商咸有一德惟天佑于一德泰誓天佑下民天乃佑命成湯微子之命皇天眷佑多士我有周佑命君奭天惟純佑命君牙啓佑我後人若此之類諸經不可枚舉又作右如詩大明保右命爾假樂保右命之我將維天其右之之類說文無佑字右又部手口相助也从又从口與神助之祐義異神助義正字當作祐經典亦有作祐者而坊本或亂之不可不援說文以別白而定一尊焉

祇敬也从示氏聲 祇地祇提出萬物者也从示氏聲

今經典多混用當以說文爲正又按神祇之祇音岐祇敬之祇音支祇適義借用祇敬字如詩我行其野亦祇

以異何人斯祗攪我心無將大車祗自塵兮左傳十五年傳祗以成惡襄二十七年傳祗成惡名二十九年傳祗見疏也國語周語而祗以覲武晉語祗以解志而祗取憂也之類皆是竝當作祗爲正惟易復卦无祗悔馬融訓辭鄭康成訓病陸續作禪訓安坎卦祗旣平王弼訓辭陸德明別說訓安詩何人斯俾我祗也毛傳訓病鄭箋訓安陸氏作音亦無定究不知其字宜作祗抑宜作祗也○何人斯毛傳訓病之祗毛意蓋以祗爲疾之假借說文疒部痲病也从疒氏聲詩無將大車祗自痲兮白華俾我痲兮毛傳竝訓爲病俾我祗也文義亦同故毛以假借通之則據毛義正字當作痲也

齋戒潔也从示齊省聲

今經典統作齊說文部首齊禾麥吐穗上平也象形齋
戒作齊假借字

柴燒柴焚燎以祭天神从示此聲

今經典作柴書舜典柴望秩于山川禮記王制柴而望
祀山川祭法燔柴於泰壇爾雅釋天祭天曰燔柴又禮
記禮器燔柴於爨正字當作柴王制釋文云柴依字作
柴詩時邁釋文云柴說文字林作柴漢碑作柴亦作柴
此俗誤之始柴說文木部小木散材从木此聲義異

禴以事類祭天神从示類聲

書舜典肆類于上帝詩皇矣是類是禴周禮小宗伯四

望四類亦如之類社稷宗廟太祝一曰類禮記王制類乎上帝正字竝當作禴爾雅作禴見釋天餘皆省借字繫門內祭先祖所以徬徨从示彭聲或从方作訪

今經典从或體作訪如詩楚茨祝祭于訪禮記禮器爲訪乎外郊特牲訪之於東方左襄二十四年傳以守宗訪國語晉語今將大泯其宗訪之類

禘夏祭也从示勺聲

今經典參用禴字說文所無則禘乃正字也五經文字示部亦止收禘字玉篇廣韻竝以禘爲正字禴爲異文禴社因盛以蜃故謂之禴天子所以親遺同姓从示辰聲今經典俱作賑周禮大宗伯以賑膳之禮親兄弟之國

大行人歸賑以交諸侯之福。左閔二年傳受賑於社。成
十三年傳成子受賑於社。定十四年天王使石尚來歸
賑。公羊定十四年傳。暉曰賑。穀梁定十四年傳。生曰賑。
國語晉語。受賑於社。竝作賑。無作賑者。說文無賑字。正
字當作賑。蓋自玉篇廣韻。賑賑兩作。於是後代繕寫經
典者。廢賑字不用。專用賑字。且經典往往賑。聯文。膳
既从因。賑亦必从因。不知說文膳字亦作繕。不作膳也。
禘宗廟奏禘樂。从示戒聲。

今經典多作陔。儀禮鄉飲酒禮。賓出奏陔。鄉射禮。樂正
命奏陔。燕禮。奏陔。大射儀。奏陔。又禮記禮器。肆夏而送
之。注。肆夏當爲陔。夏陔。正字當作禘。惟周禮鍾師作禘。

此正字也。𦏧，說文自部云階次也。从自亥聲，義異儀禮作𦏧皆假借也。詩湛露釋文云𦏧字亦作𦏧，禮記禮器釋文云肆，依注作𦏧，又作𦏧，是唐以前本固尚有用正字者。

禴，禱牲馬祭也。从示周聲。詩曰既禴，既禴或从馬壽省聲，作駟。

今詩吉日作既，伯既禱禱，係禴字之或體。从馬與周形近而譌。陸氏釋文及呂氏讀詩記俱引說文禱作禴，蓋亦以說文訂正經誤也。餘詳引經考證。

稷，精氣感祥。从示侵省聲。

今經典作稷。周禮春官序官，𦏧稷左昭十五年傳，吾見

赤黑之祲之類按侵人部从人又持帚若埽之進蓋隸省也凡从夔之字俱省作夔

祲地反物爲祲也从示芙蓉聲

左宣十五年傳地反物爲妖作妖其他經典竝作妖如周禮眡祲以觀妖祥禮記禮運妖孽之疾中庸必有妖孽左莊十四年傳人棄常則妖興昭二十六年傳秦人降妖之類亦作媮大戴記千乘篇子女專曰媮又作詛易本命詛孽數起按妖說文本作媮女部云媮巧也一曰女子笑兒引詩桃之媮媮與祲祥義迥別妖媮之俗省詛說文所無正字當作祲集韻類篇竝以祲爲正字祲爲或省然則今之作妖或卽祲之譌也

祜明視以祜之从二示逸周書曰士分民之祜均分以祜之也讀若筭 筭長六寸計麻數者从竹从弄言常弄乃不誤也 竝蘇貫切

按祜與筭蓋古今字一切經音義卷三云筭古文作祜同是也而據許君解義筭器作筭計算作祜今經典統用筭而又誤作算辨詳筭算二字下

王部

皇大也从自自始也始皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以始生子爲鼻子

今經典作皇韻會云今文省作皇按薛尚功鍾鼎彝器款識法帖盈和鍾銘朕皇考受天命秦權銘皇帝盡兼

并天下，皇皆從白。秦嶧山碑，皇帝字亦從白。白與自同。見說文部首。與黑白之白異。自字之白，篆作白，黑白之白，篆作白。

王部

王象三王之連，其貫也。古文作王。

今經典作玉。廣韻云：說文本作王，隸加點以別王字。今按此亦參用古文而省筆也。漢史晨祠孔廟奏銘黃玉，譚應桐柏淮源廟碑，執玉以沈，如此作，後遂因之。

王象三王之連，其貫也。

按今經典無从王之玉，然如周禮九嬪贊玉，齋鄭注，故書玉爲王。杜子春讀爲玉，故書之王，卽說文本字，非有

二也。左哀十二傳宋鄭之間。隙地有玉。暢釋文。玉暢。一本作士。暢士乃王字之譌也。蓋漢隸玉有作王者。如周公禮殿記。王衡失統。隸釋云。王卽玉字。袁良碑。王具劍佩。張平子碑。金匱王板之奧。竝以王爲玉。故脫一畫卽爲士。其實乃王字。卽玉之本字。宋本釋文作王。暢是矣。瓊赤玉。从玉。夔聲。或从旋省作璇。

按璇今經典不省作璇。以爲璿璣之璿之重文。爾雅釋詁。郭注。在璿璣玉衡。釋文。璿又作璇。是也。其他史記律書。天官書。旋璣玉衡。作旋卽璇之省。婁機班馬字類作璇。故徐鉉云。今與璿同。據說文。乃瓊之重文。與璿字絕不相涉。

珣譬無閭之珣玕琪周書所謂夷玉也从玉旬聲一曰玉器讀若宣

按一曰玉器讀若宣蓋卽爾雅釋器璧大六寸謂之宣郭注引漢書瑄玉釋之之瑄字宣聲同假借瑄珣之別體正字當作此珣字釋文宣如字本或作瑄音同釋地珣字下云宵均反又音峻又引說文云讀若宣則陸氏之意亦以珣瑄異字而據說文珣與瑄同音珣瑄似屬一字今攷說文正本無瑄字而珣字下兼此音義則許君之意瑄卽作珣故別無瑄字鼎臣不達說文之意補瑄字於新附殊失之贅

球玉磬也从玉求聲或从麥作璆

今經典書益稷夏擊鳴球禹貢厥貢惟球琳琅玕顧命
天球詩長發受小球大球禮記玉藻天子以球玉作球
書禹貢厥貢璆鐵銀鏤砮磬詩瞻彼洛矣毛傳諸侯盥
琫而璆璆爾雅釋器璆琳玉也釋地西北之美者有崑
崙虛之璆琳琅玕焉國語晉語籛篠蒙璆作璆正字或
體通用又天子以球玉儀禮士喪禮鄭注引作璆爾雅
釋器釋文璆琳本或作球字蓋古本一字故彼此互相
通作也許君之意玉磬爲球美玉亦卽用此字求聲璆
擊字無二也後代字書分球璆爲二字球爲玉磬璆爲
美玉自玉篇已然故玉藻球玉孔疏引爾雅釋地李巡
孫炎郭注云璆琳美玉也此之球字則與璆同其意以

球當作璆也過矣至張忠甫儀禮識誤直以球玉爲士喪禮誤字因陸氏釋文作璆遂尊之作璆不知元朗原非精于六書者凡其字與今本異者不盡屬可據而張氏尊之轉以說文之或體易說文之正字更疎

琳美玉也从玉林聲 玲玲璿石之次玉者从玉今聲

按二字經典往往通用詩韓奕鄭箋引書黑水西河其貢璆琳琅玕釋文琳字又作玲是也而注家或以琳爲美玉或以爲美石書禹貢孔傳琳玉名孔疏引爾雅釋地說者皆云美玉名今爾雅郭注正同是美玉也韓奕孔疏引書鄭注以琳爲美石是美石也據說文美玉是琳美石是玲故韓奕釋文引鄭注尚書云璆美玉玲美

石也作玲不作琳以證琳字之又作玲陸氏實視孔氏
爲諦

瓏禱旱玉龍文从玉从龍龍亦聲

左昭二十九年傳使獻龍輔於齊侯杜注龍輔玉名孔
疏引說文云龍禱旱玉也爲龍文則龍輔當作瓏輔

玠大圭也从玉介聲

今經典多假借作介書顧命大保承介圭詩崧高錫爾
介圭韓奕以其介圭惟爾雅作玠釋器云珪大尺二寸
謂之玠郭璞注引崧高錫爾介圭介亦作玠

瑒圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也从玉易聲

丑亮切

國語魯語文仲以鬯圭與玉磬如齊告糴韋昭注鬯圭

裸鬯之圭長尺二寸有瓊以祀廟據說文鬯圭當作瑒
圭故與玉磬對言周禮謂之裸圭

璣桓圭公所執从玉獻聲

考工記玉人之事命圭九寸謂之桓圭公守之春官大
宗伯公執桓圭按廣韻璣音桓玉篇璣字下直引周禮
公執璣圭是桓圭古作璣圭音同假借因作桓許云桓
圭公所執恐許從俗以曉人或後人妄增桓字也

瑱以玉充耳也从玉真聲或从耳作顛

今經典釋文凡云瑱本或作顛者乃瑱之或體顛字形
近而譌

珣琮玉之瑒从玉且聲

周禮典瑞駟圭璋駟鄭司農讀爲駟疾之駟康成讀爲組與組馬同據說文當作珎其義只是琮玉之璩有文可觀故方言及廣雅釋詁云珎美也好也

璩弁飾往往冒玉也从玉璩聲或从基作璩

周禮從或作字弁師玉璩注鄭司農璩讀如璩車轂之璩元謂璩讀如薄借璩之璩璩結也皮弁之縫中每貫結五采玉十二以爲飾謂之璩詩云會弁如星又曰其弁伊璩是也按說文冒玉恐是貫玉筆畫相近而誤義蓋與鄭氏同

璩玉飾如水藻之文从玉臬聲

經典如禮記禮器天子之冕朱綠藻玉藻天子玉藻雜

記藻三采六等左桓二年傳藻率鞞鞞之類皆當作瑛
爲正經典亦有作瑛者禮記郊特牲戴冕瑛是玉藻及
禮器釋文云本又作瑛

瑩垂王也冕飾从玉流聲

今經典作旒禮記禮器天子之冕朱絲藻十有二旒郊
特牲戴冕瑛十有二旒玉藻天子玉藻十有二旒又作
旒周禮弁師諸侯之纁旒九就其餘如王之事纁旒皆
就說文無旒旒字祇有旒游乃旒旒之本字義爲旌旗
之游與垂玉義迥殊垂玉當作瑩

瑁玉器也从玉鬲聲讀若淑

今經典作瑁爾雅釋器瑁大八寸謂之瑁卽此瑁字也

徐鉉不知新附復出琬字誤矣六書正譌云瑁玉器也
隸作瑯別作琬非

瑟玉英華相帶如瑟弦从玉瑟聲詩曰瑟彼玉瓚

今詩早麓作瑟瑟字之省周禮典瑞先鄭注又引作卹
又瑟之聲近假借正字當作瑟

琯治玉也从玉周聲

今經典作雕書顧命雕玉仍几爾雅釋器玉謂之雕又
作彫孟子梁惠王必使玉人彫琢之考說文佳部雕敝
也从佳周聲其義迥異彡部彫琢文也从彡周聲則泛
爲彫刻之彫古人制字固有重其事而特制其字者故
治玉之琯自爲一字則正字當作琯

玩弄也从玉元聲 翫習獸也从習元聲

按玩翫近人以爲通作據說文一入玉部一入習部自是二字經典用之亦是有分別如周禮玉府玩好書旅葵玩人喪德玩物喪志孔傳訓戲弄國語楚語若夫白珩先王之玩也韋注訓玩弄吳語將還玩吳國於股掌之上韋注訓弄作玩左僖五年傳寇不可翫杜注訓習昭元年傳翫歲而惕日釋文引說文訓習獸昭二十年傳民狎而翫之翫連狎而言其爲習獸可無俟注則其作翫與玩固有分別也然亦有不能畫一者如易繫辭所樂而玩者玩其辭玩其占孔疏訓習玩則字當从習作翫而作玩虞注訓弄則字當从玉作玩而虞本作翫

國語周語觀則玩無乃玩而頓乎韋注竝訓黷則字當
从習作翫而作玩又古本亦多通作易繫辭釋文玩鄭
作翫禮記樂記釋文玩又作翫左昭二十六年傳規求
無度正義引服王孫注玩貪也元年杜注翫貪也謂此
言貪求無限度糾俗本作規之誤一作玩一作翫聲同
之字古原多通借然不可不表說文以明字之有正

鎗玉聲也从玉倉聲

此字經典最多聲同假借有作鏘者禮記玉藻然後玉
鏘鳴也詩烝民八鸞鏘鏘又作鶴者詩烈祖八鸞鶴鶴
載見條革有鶴有作將者詩有女同車佩玉將將庭燎
鸞聲將將又有作鎗者載見釋文鶴本亦作鎗按鏘說

文所無鎗鐘聲也。从金倉聲。鶻麋鴟也。从鳥倉聲。義異。詩采芑，八鸞瑒瑒有瑒。蔥珩作瑒，此正字也。與說文合。玎玉聲也。从玉丁聲。齊太公子伋諡玎公。

玎公，今經典作丁。左昭三年傳：微福于太公丁公。十二年傳：杜注呂級齊太公之子。丁公逸。周書諡法：解述義不克曰丁。迷而不悌曰丁。據說文當作玎。玉篇引說文同。又云：諡法義不克曰玎。

璆石之次玉者，从玉莠聲。

今經典作璆。詩淇奥：充耳璆瑩。都人士：充耳璆實。說文無璆字，正字當作璆。六書正譌云：璆別作璆，非。

珉石之美者，从玉民聲。

今經典作磻禮記聘義敢問君子貴玉而賤磻亦作璿
周禮弁師璿玉三采又作玳禮記玉藻士佩瑀玳聘義
注磻石似玉或作玳釋文字亦作璿弁師釋文本又作
璿玉藻釋文字又作玳按磻破璿說文所無玳本部云
火齊玫瑰也一曰石之美者从玉文聲徐鉉莫栝切音
義俱異惟一曰石之美與珉同義故今與珉同用然畢
竟非正字作珉爲正

玼珠也从玉比聲宋宏云淮水中出玼珠玼珠之有聲夏
書从虫作蠚

大戴記保傅篇玼珠以納其閒作說文本字夏書禹貢
作蠚

玲送死口中玉也从玉从含含亦聲

今經典作含周禮太宰大喪贊贈玉含玉典瑞大喪共
飯玉含玉贈玉禮記檀弓邾婁考公之喪徐君使容居
來弔含雜記含者執璧將命春秋文五年王使榮叔歸
含且贈左襄十九年傳卒而視不可含穀梁隱元年傳
貝玉曰含公羊文五年傳含者何口實也據說文竝當
作玲今作含假借字

靈靈巫以玉事神从玉需聲或从巫作靈
今經典多从或體

玨部

玨二玉相合爲一玨或从散作斝

今經典从或體作穀左莊十八年傳正義云蒼頡篇穀作珎雙玉爲珎故字从兩玉

班分瑞玉从珎从刀

今經典作班五經文字作珎此亦隸變漢孔宙碑作班魏受禪表作班故經典直作班五經文字云石經凡刀字在右者皆省作珎今之班字亦从珎而又變也

气部

气雲气也象形

今經典作氣說文米部云氣饋客芻米也从米气聲或从既作槩或从食作餽義異周禮大司馬注皆畫以雲氣釋文云氣本或作气則隋唐以前本固有作气字者

氛祥氣也从气分聲或从雨作雰

據說文氛雰一字今經典分爲二字左襄二十七年傳楚氛甚惡昭十五年傳喪氛也昭二十年傳梓慎望氛國語晉語見翟祖之氛楚語高不過望國氛臺不過望氛祥作氛詩信南山雨雪雰雰作雰按雨雪雰雰假借字雰祇與氛同字爲氛祥義無紛雜義故白六帖作雨雪紛紛是唐人所見本雰作紛也

土部

塤舞也从土尊聲詩曰塤塤舞我

今詩伐木作蹲釋文云蹲本或作塤按今爾雅釋訓坎坎塤塤喜也正釋此詩而字作塤爾雅多存古字則字

當作塹。玉篇引詩亦作塹。五經文字土部特列塹字。云
詩風借蹲字爲之。是塹固正字也。舞也。釋文引作土舞
也。